

Marshall

AMPLIFICATION

MG

**MG10
& MG15**



Owners Manual

Marshall

ジム・マーシャルのメッセージ

次世代マーシャルMGをお買い上げいただきありがとうございます。

私自身もミュージシャンであるため、バンドで生演奏をするために何か必要かは、よく承知しています。才能、勤勉さ、絶え間ない努力——それらに加えて、要求にこたえてくれる機材が必要です。このソリッドステート・アンプも、現代のギタリストが求めるトーンを実現しつつ、エキサイティングな最新技術をとりにれたものにする必要がありました。この目標を念頭において私は、お求め安い価格で提供でき、現代のミュージシャンに必要な機能とすばらしいマーシャル・トーンを実現する新たなMGシリーズを設計するよう、経験豊富な当社の研究開発チームに指示しました。

新しいMGシリーズは、最先端の製造技術を使用し、厳しい品質管理を行うことにより、すべてのマーシャル製品に期待される水準の高さを実現しています。

これがあなたにとって初めてのマーシャルであっても、充実したコレクションに加える1台であっても、このコンパクトで頑丈なアンプのトーンとフィールと柔軟性は、ご自宅や楽屋でも、ステージの上でも、きっとご期待に沿うものとなるでしょう。

新しいマーシャルをパートナーにした皆さんの音楽活動のご成功をお祈りします。ますます広がるマーシャル・ファミリーへようこそ……

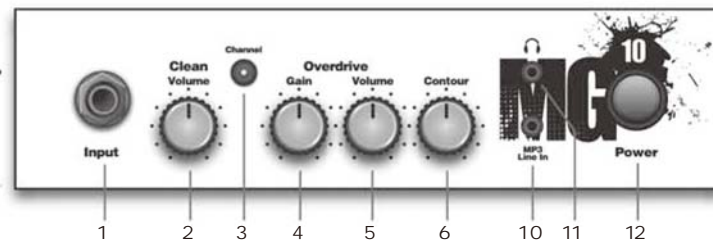
Dr. Jim Marshall OBE
Dr. Jim Marshall OBE

注：このアンプは欧州連合の電磁場適合性（EMC）規制法〔環境E1、E2、E3〕および低電圧機器規制法に準拠しています。

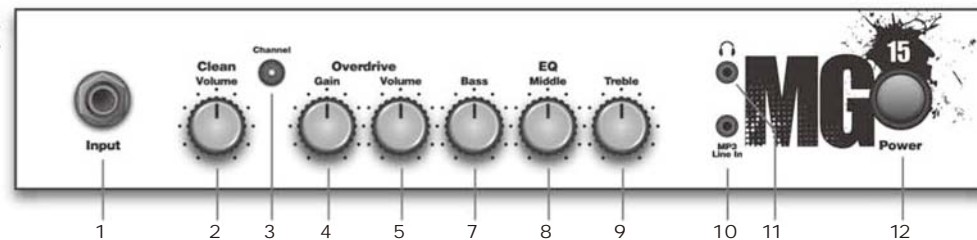
欧州のみ — 注：MG10の最高入力電流は2アンペアです。
MG15の最高入力電流は2.5アンペアです。

すべての注意書きに従い、警告を守ってください
この取扱説明書は保存してください

MG10



MG15



技術仕様

| | MG10 | MG15 |
|----------|--------|------|
| 電源 (RMS) | 10W | 15W |
| チャンネル数 | 2 | 2 |
| スピーカー | 1x6.5" | 1x8" |
| 重量 (kg) | XX | XX |
| 寸法 (mm) | | |
| 幅 | 296 | 382 |
| 高さ | 314 | 379 |
| 奥行き | 175 | 205 |

1. インプット・ジャック

ギターを接続します。ノイズや干渉、不要なフィードバックを防止するため、高品質のギター・ケーブル（シールド・ケーブル）をご使用ください。

2. ボリューム・コントロール — クリーン・チャンネル

クリーン・チャンネルの音量を調節します。

3. チャンネル・スイッチ

クリーン/オーバードライブの2つのチャンネルをフロントパネルから切り替えられます。緑のLEDが点灯している時は、クリーン・チャンネルが作動しています。赤のLEDが点灯している時は、オーバードライブ・チャンネルが作動しています。

4. ゲイン・コントロール — オーバードライブ・チャンネル

プリアンプ部の動作レベルを設定します。お好みのディストーションに達するまでゲイン・コントロールを上げてください。

5. ボリューム・コントロール — オーバードライブ・チャンネル

オーバードライブ・チャンネルの音量を調節します。このチャンネルは音量を上げれば上げるほど、サウンドとフィールが“ルーズ”になります。

6. コンツアー・コントロール (MG10のみ)

中音域（ボディ）を劇的に変化させる非常に効果的なトーン・コントロールです。トラディショナルでウッディーなトーン（設定=10）から、“パワー全開”（設定=中間）を経由して、ミドルを“スクープ”したアグレッシブでモダンなトーン（設定=0）まで、多様な音作りが可能です。

7. ベース・コントロール (MG15のみ)

ギターの低音域（ボトム・エンド）に作用します。時計回りに回すと低音が増し、深く厚みのあるサウンドになります。反時計回りに回すと低音域が抑えられ、ボトム・エンドの厚みが少なくなります。

8. ミドル・コントロール (MG15のみ)

中音域（ボディ）を調節します。反時計回りに回して中音域を減衰（減少）させると、低音域および高音域が強調され、中音域が薄くなります。反対に、中音域を増やすと、サウンドにボディが加わります。

9. トレブル・コントロール (MG15のみ)

ギター・トーンの高音域を増強します。高音域を増やすと、パーカッシブな演奏スタイルに適した明るいトーンになります。

10. MP3ライン・イン・ジャック

お好きなMP3、CD、テープ・トラックなどに合わせてジャミングする時は、ここにプレイヤーのライン・アウトまたはヘッドホン出力を接続し、プレイヤーの音量をギターに合わせて調節すれば、理想的な練習用システムができます。

11. ヘッドホン・ジャック

無音で練習する時に使用します。ヘッドホンを接続すると内部スピーカーが自動的にミュートされます。

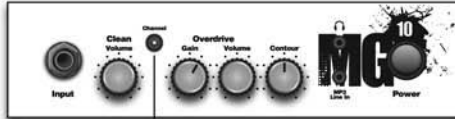
12. 電源スイッチ

アンプの電源をオン/オフします。電源を入れるとチャンネル・スイッチが点灯し、電源を切ると消えます。

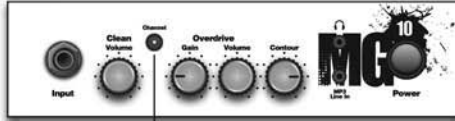
注：ご使用のアンプの入力電圧の定格値はリアパネルに表示されています。電源に接続する際には、アンプと電源の電圧が整合していることを確認してください。疑問がある場合は、購入店でご相談ください。

Suggested Settings - Configuraciones que sugerimos - Soundvorschläge
Exemples de Réglages - マイ・セッティング

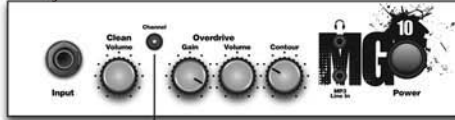
Hard Rock



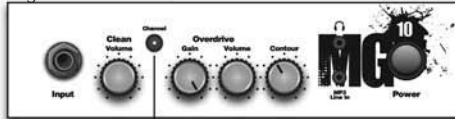
Blues



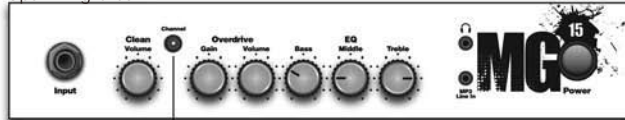
Heavy Metal



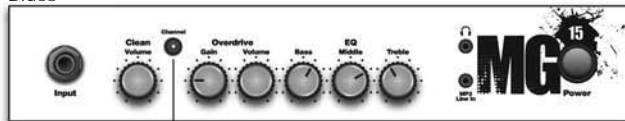
High Gain Solo



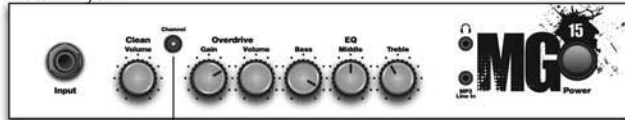
Sparkling Clean



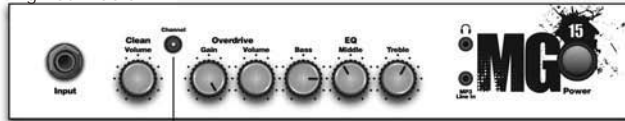
Blues



Metal Rhythm



High Gain Solo



Marshall Amplification plc

Denbigh Road, Bletchley, Milton Keynes, MK1 1DQ, England.

Tel : +44 (0)1908 375411 Fax : +44 (0)1908 376118

www.marshallamps.com

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Marshall Amplification plc reserve the right to alter specifications without prior notice.